

BA1 2010-2011 Atelier 02
<http://2010atelier02.wordpress.com>

Période 03: Bagagerie SDF + un logement

SITUATION DES PROJETS

Vendredi 25 février 2011

VOS AVIS avec

un point +

un point -

2/3 mots qui caractérisent le projet

*Suivant ordre des présentations du PowerPoint
(disponible en ligne en PDF)*

1. 1 point ⊕ 2. 1 point ⊖ 2/3 mots qui caractérisent le projet.

Alexandre : 1. séparation visible entre public et privé
2. pas toutes les informations.

Lania : 1. jeux des volumes intéressant
2.
3.

Mathias :

Ly lan : 1. la séparation entre les 3 volumes
2. on ne voit pas encore les ouvertures

Florent : 1. jeux des volumes
2. il n'y a pas les ouvertures

Elicia : 1. intégration du volume par rapport à celui de dernière
2. on se perd un peu dans les fenêtres.

Renaud : 1. mélange logement - SDF. Net sur un pied d'égalité.
2.

Annie :

Fanny : 1.
2. on ne comprend pas comment les volumes se relient.

Hajma : 1. Terrasse intéressante par sa relation avec le bâtiment voisin, Accès.
2. ouvertures.

Manon : 1. accès intéressante.
2.

Melek : 1. Architecture ext. intéressante et que l'on n'a pas l'habitude de croiser. Jeux de plein et vide.

Laura : 1. travail de l'angle.
2. Je trouve que le décalage entre les fenêtres "casse" un peu l'horizontal.

Laha : impression qu'il a juste posé les planchers suivant nos limites du terrain.

Serge : 1. bâtiment signal pour montrer SDF et non les cacher.
ouverture espace public.

2. Signal très fort par sa fonction

Fabrice: 1. Rez intéressant.
décalage aux étages.
2. il n'y a pas les ouvertures.

Mandy: 1. décalage des volumes qui met en place les terrasses.
2. ouverture peut être trop importante pour la partie logement
par rapport à la largeur de la rue.

Valentin: 1. rapport plein / vide.
3. donne une grande importance à l'entrée de la bagagerie
l'entrée du logement semble vraiment peu importante.

Victoria: 1. ≠ entrée très visibles jeux des blocs
2.

Selvi: 1. espace intéressant.

Manelle: 1. jeux des volumes avec décalages.
la "voie" intéressante
3. Grand contraste entre la voie et les "cubes"

Patiana: 1. travail de l'angle. entrée.

Marine:

Michael: 1. courbes - décalages.

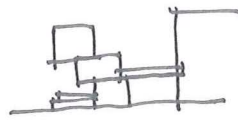
Younes:

ALEXANDRE

+ 2 entrées séparées - "fenêtres" mal placées.

TANIA

+ espace public - escaliers?

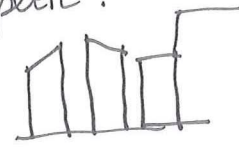


MATHIAS

+ décrochement - espace public petit.

LYLAN

+ monolithe coupé + effets lumière.



FLORENT

+ blocs pouvant se combiner - séparation publique / privé?

ALICIA

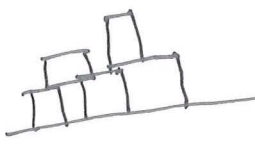
RENAUD

+ séparation // mélange.

ANNIE

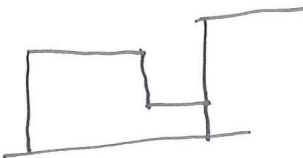
FANNY

+ rapport publique privé grâce aux morcellements.



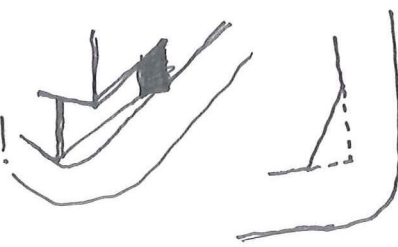
NAJNA

+ grand espace public - coin?



MANON

+ panneau rue de Flandre (entrée) ->>> WAOUW!



MELEK

LAURA

TAHA

SERGE

FABRICE

+ qualité de signal + ~~grand~~ grand et beau espace public + beau monolithe avec dynamique de plaques aveugles (héant des ouvertures?)

MANDY

+ décrochement rue de la dé.



VALENTIN

+ "place" publique + grande terrasse habitation.

VICTORIA

SELVI

MANELLE

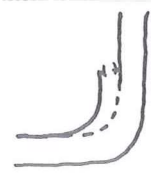
TATIANA

⊕ entrée très voyante grâce à la dynamique anodine.

MARINE

MICHAEL

YOUNES



Projet n°1. (Alexandre)

⊖ non sens entre la façade et l'intérieur.

Projet n°2 Karim.

⊕ débord de l'âme ⊕ → les L espaces sont bien définis.

⊖ trop vitée (plus d'espace pur)

Projet n°3 (mathias)

⊕
⊖ ~~travaux~~ trop trop, pas d'expressions du bâtiment.

Projet n°4 (lytan).

⊕ harmonie de l'ensemble, dynamique.

⊖ peut d'intimité.

Projet n°5 (florent).

⊖ rapporté avec les autres yeux.

Projet n°6 (olypia)

⊖ centré mais désorganisé.
la forme est l'espace maximum.

Projet n°7 (Renaud)

⊖ n'exprime rien.

Projet n°8 (annic)

ne voit rien sur l'écarts.

Projet n°8 (Fanny).

Projet n°9 (Najma).

Optimiser le volume maximum au sol.

⊕ offre des espaces intéressants à travailler.

Projet n°10 (Marianne).

Projet n°11 (Mélodie).

⊖ rapport entre les SDF et la nature ???

Projet n°12 (Léa).

Alexandre : ⊕
⊖ .

Le projet est fort droit.

Tania ⊕ Bonne volumétrie, mouvement
⊖ Grande ouverture, manque privatisation

Hélène ⊕ aime les entrées
⊖

Lylén ⊕ mouvement de la toiture
⊖

Florent ⊕ Volume
⊖ Les ouvertures

Stéphanie ⊕ Large ouverture, mouvement des volumes
⊖ trop de différence de forme

Prisca ⊕ escalier extérieur (et un peu intérieur)

Annie

Fanny ⊕ Les volumes.

Najim

Abir

Abelha ⊕ différence
⊖ un peu trop d'écarts.

Laurie ⊖ trop régulier, manque de mouvement.

Suzanne je ne vois pas à quoi il veut arriver

Serge ⊕ Les mouvements, les formes géométriques. L'histoire de la création du projet.

Fabrice ⊕ L'espace intérieur/extérieur. Une partie "semi-privé".

Mandy ⊕ Différent volume

Valentin ⊖ trop droit

A voir avec les percements.

Victoria : ⊕ mouvement, les différentes formes qui s'imbriquent

A voir où les percements seront placés (pour les fenêtres)

Selvi ⊕ Différence.

Maudie ⊕ Les formes et comment les formes s'imbriquent entre elles.

Tatiana ⊖ formes lourdes

Elle devrait créer une sorte d'ouverture sur le haut qui pourrait rappeler celle du bas.

Mzrine : ⊕ Les couleurs. mouvement créé grâce aux fenêtres!

Michaël

Jounes

Alexandre

- ⊕ Différenciation claire
- ⊖ Ambiguïté au niveau de paiements

Tania

- ⊕ Arc de circulation
- ⊖

Mathias

Lylan

- ⊕ Aspect formel, dynamique

Florent

- ⊕ Rapport à la rue, décrochement

Nicolas

- ⊕ Entaie = signal

Laura

⊕ Paramètres de la courbe

Sevgi

⊕ Analyse

Tatiana

Abramovic: point positif: orientation du bâtiment

Tania: de point positif: travail des volumes.

Marias: point positif: belle cour intérieure.

Lylian: travail intéressant des toitures.

Floran: volumétrie trop complexe / débord des toits non justifié.

Alicia: porche / symétrie. ~~travail des toitures trop~~

Kerand: point \oplus circulation du bâtiment et présence d'une cage d'escalier central

Fanny:

Najma: volumétrie simple des bâtiments.

Melk:

Lama: travail de l'angle du bâtiment trop complexe.

Taha:

Serge: démarche et contextualisation du bâtiment.

Mandy: belle agencement des volumes. p \oplus

Victoria: formes simples p. \oplus

Selvi: p. \ominus le porche (voûte principal) est de taille trop importante

Tatiana: enté sur l'angle avor di ? si oui travail intéressant.

Marnie: aspet Tetis du latinent p. ⊖

Alexandre: ⊖ problème de lumière ⊕

Tania: ⊕ volume intéressant ⊖ place; espace peu défini

Matthias: ⊕ entrée

Ly lan:

Florent: ⊕ bloc superposé intéressant

Alicia: ⊕ espace creux au milieu du bâtiment ⊖ peu de hiérarchie dans l'espace et les fenêtres

Renaud:

Annie:

Fanny: ⊕ rambarde, garde corps intéressant: créer un lien entre les blocs

Najma:

Marou:

Melk: ⊕ enveloppe qui crée une dynamique

Laura: ⊖ fenêtre trop régulière

Toha: ⊖ maquette ne parle pas d'architecture

Denge: ⊕ convivial, dynamique

Fabrice: ⊕ espace consacré, consacré à l'espace public

Mandy:

Valentin:

Victoria:

Selvi: espace encore peu défini

Manelle:

Tatiana:

Marine:

Michael: ⊕ dynamique dans les courbes

Younes:

ALEXANDRE: - Luminosité. + Séparat° nrx SDF et privatif.

TANIA: - vis à vis. + Bloc de haut en scarpé.
• ouvert.

MATTHIAS: + entrée ouverte.

LYLAN: - Toit? + découpe.

FLORENT:

AJICIA: - Horizontalité/Verticalité + Cours.

RENAULT: - Séparation.

FANNY: -

NASMA: + terrasse, accès privé.

MANON: + Façade

MEZEL:

LAURA: - fenêtre + façade, architecture arrondie.

SERGE: fluidité.

FABRICE: + Espace publique.

HANDY:

VAZENTIN: + façade ouest.

VICTORIA:

MANELLE:

JATIANA:

MARINE:

MICHAEL:

Alexandre: ⊕

⊖

- dissymétrique,

Tonic: ⊕ la il y a un espace public en bas à gauche

⊖

- dissymétrique, géométrique, ouvert

Mothios:

⊕

⊖

peu d'ouvertures au rez-de-chaussée.

- dissymétrique, fermé

Ly-lan: ⊕ pentes et plots

⊖

- dissymétrique,

Elorent:

⊕

espaces ouverts et fermés et terrasse ouverte.

⊖

l'angle.

- dissymétrie.

Alicia

⊕

lien avec le mitoyen rue de Elonohe.

⊖

trop de fenêtres différentes

-

Renaud

⊕

lien entre deux volumes

⊖

-

Annie

⊕

⊖

- maison occupe un petit volume,

Fanny

⊕

⊖

trop de morceaux séparés.

-

- géométrique

Najma

⊕

⊖

- suis la forme de terrain.

Maman: ⊕

⊖

- géométrique

Melék

⊕

enveloppe "végétale"

⊖

-

Louise

⊕

⊖

-

Taha

⊕

⊖

-

Serge

⊕

espace public

⊖

-

Fabrice

⊕

plans différents

⊖

-

Mandy

⊕

⊖

- géométrique - "Bleus" pas alignés.

Valentin:

Victoria:

Selvi:

⊕

⊖

-

Monelle:

Tatiana:

⊕

coubes

⊖

-

Morine

⊕

coubes

Michaël:

Xounes:

Alexandre

⊕ fenêtre les mêmes mais louché de 45° pour différencier

⊖

Tanya

⊕

⊖

ouvert, verticalité

Mathias

⊖ entrée avec un louché

⊖

Lylas

⊕ 3 bâtiment

⊖ (si il avait pas incliné sur la face pour le regard) on ouvert

Florent

⊕ (non plein)

⊖

cube

Alicia

⊕ regard porté au centre

⊖ (louché) avec tout les formes perspective

Annie

...

Fanny

- ⊕
- ⊖

cube, espace à force

Nouma

- ⊕ terrassier
- ⊖ terre

Manon

- ⊕ entrée
- ⊖

Melike

- ⊕ enveloppe
- ⊖

Laurin

- ⊕ corbe, entrée
- ⊖
- naval

Taha

on

Serge

- ⊕ cherche

, page à l'ouest

Fabrice

- ⊕ couloir d'escalier
- ⊖
- plan boisé

Mandy

- ⊖
- obscure

Volatin

- ⊕ béret, 2 main 2 vide
- ⊖

Vic toria

- ⊕ articulation
- ⊖
- dynamique

Selvi

- ⊕ entrée
- ⊖
- organique

Manolle

- ⊕ terrasse
- ⊖

colonne, arc

Tatiana

- ⊕ courbe + entrée
- ⊖ inerte

Martine

- ⊕ couleur
- ⊖ diffusion

Michael

- ⊕ courbe, entrée
- ⊖

Yves

- Alebamdre

↳

↳ ⊖ Lumières - ouvertures (vertical - horizontal)

- Tamia

↳ Projet ouvert

- Mathias

↳ Projet plutôt fermé

- Ly Lam

↳ dynamique - moderne

- Florent

↳ Ça fait penser à des contemporaines
plutôt fermé

- Remauld

- Ammie

- Fammy

↳ Espace ouvert et fermé ensemble

- Najma

- Mamom

↳ Plutôt fermé

Bonne dynamique

- Melek

↳ Originalité pour façade

- Laura

- Taha

- Serge

- Fabrice

- Mamdy

↳ dynamique

- Jalemim

↳ Attention attirée vers le bas sur la façade

↳ Ça donne envie d'aller voir

- Victoria
 - ↳ dynamique
 - ↳ lien entre toiture et ouverture sur le bas
- Selvi
 - ↳ pas trop en harmonie avec quartier
 - ↳ Originalité et attire l'attention
- Amabelle
- Tatiana
- Marime
 - ↳ Homme de la gaieté
 - ↳ trop de vocabulaire de fenêtre différent
- Michael
 - ↳ Accentue l'horizontalité avec les fenêtres mais contraste au rez et 1^{er}
- Youmes

Alexandre ⊕ demi-étages
⊖ ouvertures pas assez claires

Tania ⊕ très vitrée
⊖ on ne sait pas ce que c'est sous les ~~cubes~~ , une estrade ?
parallélogramme
- géométrique

Mathias ⊕ uniforme
⊖ pas bcp d'ouverture

Lylan ⊕ bcp d'ouverture
⊖ très déstructuré.
- dynamique

Florent ⊕ différents blocs
⊖ on ne différencie pas SDF / logement

Alicia ⊕ ouvertures, espace public
⊖ ouvertures trop différentes

Renaud ⊕ escaliers
⊖ 2 blocs statiques

Annie ⊕ espace public
⊖

Fanny ⊕ dynamique
⊕ morcelé

Najma ⊕ dynamique, terrasse
⊖

Manon ⊕ plusieurs blocs emboîtés, entré
⊖

Melek ⊕ archi enveloppe, végétal
⊖ difficile à mettre en œuvre

Laura ⊕ coin en arondi
⊖ accentuer la dynamique horizontale

Taha ⊕
⊖ pas de travail d'espace

Serge ⊕ réflexion très approfondie, ouvertures, mise en valeur

Fabrice ⊕ bâtiment en hauteur, sur piliers

Mandy ⊕ vitré, espace
⊖ brisures

Valentin ⊕ plein/vide, terrasse
⊖ lumière

Victoria ⊕ cœur centrale, ~~entrées~~
⊖ entrées

Selvi ⊕ archi organique
⊖ très compliqué, ouvertures

Manelle ⊕ espace ouvert vitré puis destructuré
⊖

Tatiana ⊕ coin arrondi, entrée
⊖ statique à l'étage

Marine ⊕ bbc bien emboîté
⊖ ouvertures

Michael ⊕ arrondi, entrée dans arrondi
⊖ fenêtres

Xounis ⊕ bâtiment
⊖

Alexandre

(+) L'entrée séparée

(-)

(2/3)

Tania

(+) Différent volume avec

(-)

(2/3) - hauteur
- Géométrique

Mathias

(+) forme un ensemble

(-)

(2/3)

Ly Lan

(+) belle de lumière

(-) la 3^e partie ne se passe pas

(2/3) 3 maison en une

Florent

(+)

(-) 2^e étage ressort bien

Alicia

(+) volumétrique, lieu de rencontre et de habitant

(-) et de fenêtre

(2/3)

Renald

(+)

(-) très rigide

(2/3) 2 immeuble se rassemble par 1 large d'escalier.

Année

(+) grand pit de lumière

(-)

(2/3)

Fanny

(+)

(-) volume pas fait pour passer de l'im à l'autre

Najma

(+) Terrasse

(-) 'terrain en volume'

(2/3)

Monon

(+) Différent volume ex. bc de fenêtre

(-)

Melek

(+) Anchi en volume, adun

(-) Difficulté à faire en noir

(2/3) répétition.

Louisa

(+) anomalie long/jour Terrasse balcon

(-) petit balcon.

(2/3) Anchi en coin.

Taha

(+)

(-)

(2/3) on ne voit pas grand chose.

Serge

(+)

(-)

(2/3) volume sur les volume rep de plusieurs 4 cols

Fabrice

(+) pose sur les volume rep de plusieurs 4 cols

(-)

(2/3)

Stanoly

+ Sur l'alignement des 2 rcs

- les brisure

Valentin

(+) escalier sur terrasse

(-) l'entrée est très grande
sa fait vitrine

Victoria

- + les espaces sont séparés visiblement grâce à l'articulation verticale
- l'unité de l'habitation.

Selvia

- + organique.

Manelle

- + patios.

- Cube et dalle posés en décalé

2/3 cube

Tahiana

- + utiliser les coins - les entrées

- statique l'ancien étage

Maxine

- + carter à côté bien mais trop c trop.
- mélange de fenêtre

2/3 Tetis

Michael

- + courbe - contre courbe

- balcon et répliquer est post-structur'p

Yolmes

+

-

Alexandre.

1. ~~autre~~
- 2.
- 3.

Tonia

1. Jeux de l'espace avec les formes rectangulaire
2. manque d'espace ?
3. isolé la partie SDF - privé

Thibias

1. Séparé le bâtiment avec un cour
- 2.
3. déformation

Ly In

1. articulation
- 2.
- 3.

Florent

1. décrochement à l'espace public
- 2.
3. entassement de conteneurs

Alicia

1. ouverture des fenêtres
2. forme de toiture
3. Ouverture - fermeture

Remand

1. circulation
- 2.
3. liaison d'espace

Amrie

1. Retrait
- 2.
- 3.

Fanny

1. Ouverture
- 2.
3. liaison plein-vidé

Maxelle

1. forme géométrique
2. vitrine
- 3.

Najma

1. dynamisme de la partie droite
- 2.
3. articulation vers la droite

Nasom

1. horizontalité du bâtiment
- 2.
3. étalage

Poldek

1. bâtiment de forme spécifique
- 2.
3. végétale

Laura

1. arrondissement du bâti
2. séparation niveau
3. Naval

Taha

- 1.
2. séparation
- 3.

Serge

1. Espace public
- 2.
3. réalité de la vie - séparation

Fabrice

1. espace du bas, dynamique
- 2.
3. canage, verticalité

Mandy

1. dynamisme du bas vers le haut
- 2.
- 3.

Valentin

1. plein-vidé
- 2.
- 3.

Victoria

1. toiture
- 2.
- 3.

Selvi

2. forme
2. risque
3. ~~risque~~

Tatiana

2. Jeux d'arondi

1. espace plus lourd au niveau supérieur.

3. verticalité + arrondi

Flavine

1. couleur

2. finité

3. jeu de forme

Michael

2. forme décalage

1.

3. courbe - contre courbe

Yonnes

1.

2. séparation

3.

Alexandre:

⊕ Entrée public ⇒ communicative ⊖

Tania:

⊕ Espace semi ouvert ⊖ trop ouvert.

Mathias: -

LyLan

⊕ Fragmental² ⊖ ouverture (par la lumière)?

Florent

⊕ terrasse

Alicia:

+ gd ouverture central. (de communication)

Renaud.

⊕ lieu central. ⊖ circulat² ?

Annie:

-

Fanny:

⊕ ⊖ circulation? fenêtre.

NAJMA:

⊕ accès.

MANON.

HELEK:

LAURA:

+ arrondi coin

TAHA:

-

SERGE

⊕ Espace public, forme

TABRICE

+ bâtiment surélevé.

MANDY

+ Dynamique ds le plan. ⊖ gd ouverture. → intimité?

Valentin

Victoria

SELVI:

⊕ Organique

MANELLE

TATIAN:

⊕ Courbure → dynamique

MARINE

⊕ Courbure

Michael

YOUNES

Alexandre :

Tania : ⊕ décalage entre les boîtes intéressant

- ⊖ ?

- ouvert

Mathias : ⊕ les ouvertures ne sont pas au même niveau (jeu de niveaux à l'intérieur ?)
⊖ sombre à l'intérieur (petites ouvertures)

Lylan : ⊕ division du bâtiment en deux ⊕ → dynamique

-

Florent : -

-

- équilibre

Alicia : ⊕ impression de vouloir fusionner les solf et couple

Renaud : ⊕ jeu de plein et vide (milieu vide)

- verticalité

Annie :

Fanny : ⊕ assemblage de différents volumes

⊖ quelques éléments peut ressortir (volumes en avant ...)

- horizontalité

Najma : - horizontalité

Manon : ⊕ angle ouvert, décalage de niveau

Melek :

Laura : ⊕ porte à l'angle → horizontalité

Taha : - horizontalité

Serge :

Fabrice : -

Mandy : - 3 parties séparées

Valentin : ⊕ jeu de plein et vide,

Victoria : ⊕ partie centrale où se relie le bâtiment des couple et des solf.

Setvi :

Manelle : \oplus plein-vidé , différentes orientation

Tatiana :

Marine : \oplus couleur

\ominus faire ressortir quelques formes.

Michael :

Younes :

1. Alexandre

- ⊕
- ⊖ ~~ouverture~~ peu d'ouverture

2. Tania

- ⊕ ~~espace~~ ~~répartir~~ volume bien réparti, intéressant
- ⊖ trop ouvert

3. Mathias

- ⊕
- ⊖

4. Lylan

- ⊕ Volume intéressant, rythme, cassure etc...
- ⊖ ouverture ~~est~~ opposé au soleil

5. Florent

- ⊕
- ⊖ Pas de lumière aucune ouverture

6. Alicia

- ⊕ symétrie au RDC
- ⊖ trop d'ouverture, pas cohérent

7. Renaud

- ⊕
- ⊖

8. Fanny

- ⊕
- ⊖ trop de ~~espace~~ indépendants / trop de volume

21. Marine

- ⊕
- ⊖ beaucoup trop de couleur

22. Michael

- ⊕ courbe et contre courbe, créer des espace extérieurs couverts.

- ⊖ les ouvertures

23. Younes

9. Naj

⊕ Bonne répartition des volumes

⊖

10. Manon

⊕ entrée intéressante / multitude d'espace

⊖

11. Velek

⊕ Recherche pensée dans la façade

⊖

12. Laura

⊕ arrondie intéressante

⊖ les ouvertures

13. Taha

⊕

⊖

14. Serge

⊕ déstructuration / bâtiment horizontal / forme très intéressante

⊖ peu de surface

15. Fabrice

⊕ illusion de la perspective avec ses volumes

⊖

16. Mandy

⊕ Jeu avec les volumes et l'espace

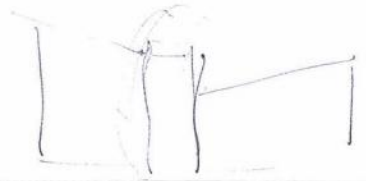
⊖

17. Victoria

⊕ idée de centraliser sur un rectangle en verre est intéressante

⊖ égaliser les espaces
↑ mieux

18. Selvi



19. Annelie

⊕ décomposition de l'espace par des cubes agencés entre eux

⊖ opposition de forme géométrique complètement différente

20. Tatiana

⊕ séparation de chaque niveau par les volumes esthétiques

⊖

suite page des rechs...

I Alexandre

① Léger, spatialisé

②

II Tara

① Volumétrie intéressante, très ouverte

② Peut être un peu "complexée"

III Matthias

①

②

IV Lyell

①

② Je ne comprend pas bien processus actuel de la fagade.

V Florent

①

② Manque d'ouverture?

VI Alicia

① Découpage de la fagade ^{travaillée}

② Trop d'ouvertures?

VII Renaud

①

②

VIII Annie

①

②

IX Nojima

① Volumétrie soignée.

②

X Manon

①

②

XI

① Entrée bien intégrée intelligemment.

②

XII Melek

① 2 concepts intéressants de recherche,

②

XIII Louisa

- ①
- ② Femmes dessinées sur la maquette

XIV Toha

- ①
- ②

XV Serge

- ① "prestige" très intéressante, recherche également très intéressante
- ②

XVI Fabrice

- ①
- ②

XVII Maudu

- ①
- ②

XVIII Uplatin

Un rapport courbe/angle intérieur.

- ①

XIX Victoria

- ①
- ②

XX Selvi

- ① Organique d'entraînement.
- ②

XXI Manuelle

- ① Construction du volume par cubes, rotations de cubes, "ajustage".
- ②

XXII Tohama

- ① Travail en courbe assez "deau".
- ②

XXIII Marine

- ① Funky
- ②

XXIV Michael

- ① Luminescence bien gérée
- ②

XXV

- Alexandre -
- A ouvertures, trop brutales -
- Tania -
- juxtaposition de valeurs intéressantes - espaces intéressants -
- Nikolai -
- canons du milieu, crée un rythme et laisse parler lumière dans le bâtiment.
- Jy Lou -
- rythme, espace, ouvertures dynamiques
- Fleurent -
Haut, trop massif, manque de légèreté.
- Alison -
- ouverture qui crée un dialogue, on se demande vers où elle va (intéressant)
- trop d'ouverture -
- Benoit -
je ne comprends pas, il n'y a pas de détails dans de ces endroits
le bâtiment dans ce contexte.
- Année -
on ne voit pas
- Fanny -
jeu dans la circulation.
- Namur -
logique entrée - il y a une entrée, on s'en fonce et le bâtiment
sensibilité de la façade. Elle a une peinture murale.
- Idèle -
- Jana -
ouvertures trop systématiques -
- Taha -
on ne sait pas ce que cela va donner, on a du mal à s'en projeter
- Serge -
projet très abstrait. Tout cela est minimalistement justifié.
très bon projet, toujours des propos et actes.
- Fabrice -
intérêts de pilotes, fluide au niveau du regard dans le
bâtiment qui pose souvent des perspectives que les environnements (autres) ont l'air de

Nandy - ne se contente pas de définir les blocs tels qu'ils sont.
il y a un certain jeu de relations des blocs + dynamiques.

Volantini - dynamique de la façade, le fait de se pas mettre des paramètres partant,
un peu intéressant -

Vichien - ~~je ne comprends pas~~ articulation de la circularité intéressant.
doit y avoir un jeu de fluidité dans les lignes.
qui articulent le flux de venue.

Slui invariable

Darrell ne comprend pas le rapport entre la route et le sens
de blocs.

Tobiano - regarder vient un rythme, un jeu big bang peut être

Nazari - comment articuler les espaces?

Michael - jeu entre les 2 premiers niveaux, le 3^o est comme un îlot pendant

Yves

1. Alexandre
⊕ suis les lignes du bâtiment voisin
2. Tania,
⊕ travail de volume.
3. Nathias
⊕ ouvert (vide-plein)
4. Ly bar,
⊕ alléger une volume massif en supprimant
certaine partie tout en laissant l'observateur
les comprendre.
5. Florent,
⊖ trop imposant.
6. Alicia:
⊕ occupe tt l'espace donné
7. Renaud.
8. Annie: on voit pas.
9. Fanny: ⊕ ≠ volume.
10. Nejma:
⊕ dynamique.
11. Romain:
⊕ simple.
12. Melek:
⊕ architecture → dessin de ce volume.
13. Laura:
⊕ joue avec les regards et les les lignes.
14. Taha:
Très claire.
15. Serge:
⊕ Réel parti architectural → volume
original et casse le rythme habituel.
⊖ manque d'espace.

16. Fabrice : (+) Rildi tuonne \Rightarrow richesse de la
me côté, bâtiment change suivant les
17. Nandy : \$,
(+) linéaire et dynamique.
18. Valentin :
(+) perçement très intéressant.
(-) massif (bloc).
19. Victoria :
(+) richesse de la découpe \Rightarrow très claire
espace.
20. Selvi :
(+) prise de risque \Rightarrow forme modelée
le mains \Rightarrow donne du cachet et de
l'originalité.
21. Tahaoua & Aurondi
22. Noémie : (+) utilisation des couleurs
23. Michael : Bbc s'articule les uns ds les autres.
24. Yamen :

Alexandre = (+) ouverture vers rue flandre de cadé
(-) fermeture vers Rue flandre, juba 2 ouverture

Lania = (+) ouverture à 180°, prise au ls forme géométrique, espace déterminé.
(-)

Kathias = (+) ouverture milieu sur deux bâtiments
(-) ~~sur~~

Lylan = (+) Aspect technique, personnage, échelle.

Florent = (+) 3 niveaux déterminés ouverture sur une cour, forme géométrique, cascade (Rabbits)

Alicia = (+) ouverture, passerelle qui communique avec 2 éléments.
(-) fenêtre petite. Asymétrie.

Renaud = (+) Nécessité bagagerie et habitat au niveau de l'escalier

Annie : (+) cour Rue Flanche -

Fanny (+) forme géométrique, asymétrie qui effleure des espaces.

Najma ! (+) Dynamique, articulation des bâtiments.

Helek = (+) architecture enveloppe qui s'inspire du végétal.

Mi Chael = jeu d'ombre par les courbes et les courbes contre courbe.

Laura = (-) acte naval, longifère = (+) synchrone, dynamique organique.

Serge = (+) qualité architecturale, membrane rouge qui délimite les rues (bourgeoises...) transformer et restituer l'espace, le rouge affirme la réalité et la présence des SF. (Attire le regard par sa couleur et sa forme)

Fabrice = jeu de la perspective de la vue.
(+) dynamique verticale par les colonnes

Handy (+) dynamique, forme rect = plateaux, ~~chairs~~ indépendance des étages.
(-) favorise les ailettes

Valentin = (+) homogénéité, avertissement du bâtiment qui preserve l'intimité de l'intérieur.

Victoria = (+) dynamique, se fait avertir d'une articulation verticale, les dégrés se rejoignent en un point, l'entrée.

Selvi = - architecture organique

Harold = (+) forme géométrique, façade blanche qui enveloppe les volumes, patio, haubert

Patricia = (+) espace très spatieux dynamique entièrement au niveau des courbes

Flavine = les formes se distinguent par les couleurs.

Alexandre ⊕ ≠ miroir

⊖ ~~pas de~~ pas de différence entre l'espace SDF / logement
en ce qui concerne les ouvertures

Tonia boîtes en surplomb, très ouvert



Mathias : ⊖ introduite, photo pas clair

Sandy : ⊕ contraste, personnage à échelle, séparation ~~visuelle~~ visuelle
de la bâtiment, très dynamique,

⊖ je comprend pas tout

Florent : ⊕ dynamique, ouverture

⊖ négation du mitoyen

Alicia : ⊕ ouvertures ≠ grandeurs, — évidence de l'entrée



Renaud ⊖ comprend pas tout, (ouverture, entrée, espace?)

⊕ espace escalier

fermé,

Amélie : ⊖ on voit pas très bien

Fanny ⊕ belles modélis

⊖ manque d'espace

Nyoma : ⊕ contraste [e] bâtiment et contextes,
pas vent de dynamique

(éviter flash) !!

Manon ⊕ toiture basse, entrée = long mur
qui dynamise l'ensemble

⊖ flash photo

Melike ⊕ végétal, esthétique, contemporain

⊖ manque de référence, trop 1er degré

Luna : ⊕ entrée sur le coin arrondi

⊖ ?

Taha ⊖ pas d'espace, pas de recherche d'architecture

Serge

⊕ reflexion pate et imbuement qui donne lieu et sens à son projet, ouvertures à l'espace public, contraste

⊖ Signal ~~sur~~ dans la rue

⊖ Reflexion à l'espace,

Fabrice

⊕ ≠ perspectives

Colo coré = plan barié parmi d'autres plans corés

Edomes

Mandy

⊕ simple et s'intègre bien avec le contexte

⊖ ouvertures

Valentin

⊕ espace publique
ou RDC

Victoria

⊕ dynamique, articulation vertical

Selvi

⊕ archi organique

⊖ encore très abstrait

Manelle


⊖

~~Marine~~

Marine: ⊕ Guelum

⊖ trop de variations ≠

ALEXANDRE

1. ⊕
2. ⊖ Fort FERMÉ
3.  Séparation en zones

TANIA

1. ⊕ Dynamique
2. ⊖

3. Passage d'1 espace à un autre par des blocs

TATIANA

1. ⊕ entrée
2. ⊖
3. FAÇADE ARRONDIE avec TOIT COURBÉ

MARINE

1. ⊕ couleurs,
2. ⊖
3. espaces séparés et assemblés → TETRIS

MATHIAS

1. ⊕ entrée dissimulée
2. ⊖ n'a pas gardé son idée de départ (qqch de flottant)
3. bâtiment fort fermé

LY LAN

1. ⊕ ~~caractéristique~~
2. ⊖
3. Séparation du bâtiment en plusieurs morceaux.

FLORENT

1. ⊕
2. ⊖ peu de variation
3. espace séparé par des blocs

ALICIA

1. ⊕
2. ⊖ trop symétrique
3. entrée importante au milieu.

RENAUD

1. ⊕ représente à l'ext. ce qui se passe à l'int. du bâtiment.
2. ⊖ 2 blocs fort liés.
3. bâtiment articulé en son centre.

ANNIE

1. ⊕
2. ⊖ toit commun
- 3.

PANNY

1. ⊕
2. ⊖ ~~bloc~~ passage d'1 bloc à l'autre.
3. bâtiment décomposé

YOUNES

1. ⊕
2. ⊖
3. Description des plans intérieurs.

NAJHA.

1. ⊕ DYNAMIQUE
2. ⊖ FORT CLASSIQUE.
3. terrasse + escaliers donne dynamisme.

MANON.

1. ⊕ CONTINUITÉ, mélange les styles
2. ⊖
3. Description de l'espace intérieur

MELEK

1. ⊕ mur végétal.
2. ⊖
3. Façade recouverte d'une enveloppe

LAURA.

1. ⊕ Dynamique horizontale.
2. ⊖ entrée "cassée", Fenêtres forts (classiques) commures. → pas en accord avec le reste
3. Projet arrondi.

TAHA.

1. ⊖
2. ⊖
3. Description de son intérieur

SERGE

1. ⊕ bonne analyse et cohérence.
2. ⊖
3. surélève son bâtiment pour créer un espace public en-dessous.

FABRICE

1. ⊕ Dynamique.
2. ⊖
3. bâtiment aux pilotis et plans brisés.

HANDY

1. ⊕ Dynamique
2. ⊖ on ne sait pas où est l'entrée.
3. 3 blocs superposés ~~en~~

VALENTIN.

1. ⊕
2. ⊕
3. bâtiment à moitié surélevés avec terrasse à l'étage.

VICTORIA

1. ⊕ toitures diversifiées.
2. ⊖ entrée mal placée
3. 3 espaces assemblés avec toit différent pour chacun.

SELVI

1. ⊕ Original
2. ⊖ ouvertures.
3. projet organique.
grande entrée en
Arche.

MANELLE

1. ⊕ pleins et vides
2. ⊖
3. différents blocs
superposés avec parois
transparentes ~~en~~

MICHAËL

1. ⊕
2. ⊖ entrée
3. FAÇADE COURBÉE /
CONTRE COURBÉE

1pts ⊕


1pts ⊖

2/3 mots qui caractérisent le projet

• Alexandre ⊖ que 2 percements

• Tania ⊕ ouverture

• Mathias ⊖ pas très claire

• Ly Lan ⊕ coupures échelle 

• Florent Bloques

⊖ trop de coupures ; pas un "tout"

• Alicia : s'intègre totalement au mur mitoyen

⊖ fenêtres classiques

• Renaud ⊕ Entrée peut-être : grande ouverture
division de bagagerie et habitation
cage d'escalier

⊖ mais 2 gros blocs
pas d'ouvertures encore

• Fannie : trop de volumes séparés

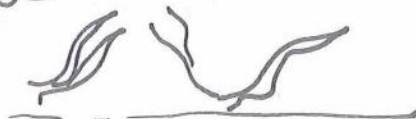
• Nojima - mouvement ⊕

• Namon : ⊖ sandwich 

⊕ toiture terrassée

• Melek : Archi. enveloppe

motifs →



arbres
nature
feuillage

• Laura : rondeur au coin
fenêtres répétées

• Taha : "technique"
statique

• Serge : Analyse séquentielle

⊕ place ~~pub~~ publique
ouverte

→ être vue de toutes les rues
signal

• Fabrice ⊕ perspective
oblique

• Mandy ⊕ tout en mouvement

• Valentin 2 grandes ouvertures
plein/vide

• Victoria  jeux avec les obliques

• Selvi Archi. organique

• Manelle : vitres
cubes
jeux de lumière?
bateau?

• Tatiana gland
arrondi pas trop grand (m^2)?

• Marine couleurs
→ jeux de lumière

• Michael : découpe de fenêtres trop différentes
ombres
mouvement qui se créent avec le relief

• Yones : pas fini