

486

29 20 12

Résultats du questionnaire informatique/image

Êtes-vous informatisé? 100%

Fixe? 16% (4/25)

Portable? 80% (20/25)

Sans réponse: 4% (1/20)

Connexion internet? 96% (24/25)

Tablette graphique? 0% (0/25)

Scan? 68% (17/25)

Appareil photo? 80% (20/25)

+ via portable? 28% (7/25)

Caméra? 40% (10/25)

Etudiant(e)s	Word	Excel	PowerPoint	OneNote	Illustrator	SketchUp	Autocad	Photoshop	Windows Movie Maker
Alan	XX								
Alexandre	XX		XX			XX			
Alicia	XXX	XX	XXX						X
Anne-Marie	XX		X					X	
Chäïmae			XX					X	
Fabrice	XX		XX			XX	X	XX	
Fanny	XXX		XXX				X	X	XX
Florent	XX		X						XX
Guillaume	XX		X			XXX	XXX	XX	
Jayare	XX		XX	XX				XX	XX
Laura	XXX		XX						XXX
Mandy	XXX		XXX					X	
Manon	XX						XX	X	XX
Marine	XXX		XX			X	X		
Melek	XXX					XX			
Michaël	XXX	XXX	XXX			X		X	
Najma	XX					X			
Renaud	XX		XX						
Sandy	X		X					X	X
Selvi	XXX		XX			XX			
Taha	XX	XX							
Tania	XX		XX						X
Tatiana	XX		X					X	
Valentin	XX		X		X	XX		X	X
Victoria	XX		X					XX	



Voyage

vos suggestions































Kodak

COLLEGE BOARD

Bank of America

CRY-BABY

in every pour.

DELICIOUS NIGHT
DKNY

ARGENT

WINEY'S

Prudential
HSBC Direct
3.55%
NO MONTHLY TO ENJOY INTEREST
HSBCdirect.com
HSBC

CD

Coca-Cola

Light

CURTAINS
AL HIRSCHFELD THEATRE
W. 45th ST. at 8th AVE.

USA TODAY



Méthode de travail

Méthode de travail

Conseil n°1: Faire ce qui est demandé

Méthode de travail

Conseil n°1: Faire ce qui est demandé

Conseil n°2: Le plus vite possible

Debriefing exercice du PowerPoint

3 RAISONS PÉDAGOGIQUES
pour un usage maîtrisé d'un
moyen de communication

Technique d'usage

Réponse à des contraintes
d'une mise en page pré-établie

Technique de communication

Mettre du contenu

Technique


Envoyer le document correctement à heure et à temps



Mon impression par rapport à cet ascenseur est une coupure. Il est plus récent que le Palais de Justice qui se trouve à proximité et qui est une trace historique. Je trouve qu'il ne s'intègre pas avec le paysage car les matériaux dont il est fait et son style sont différents de ceux des bâtiments aux alentours. De plus, sa couleur blanche et sa hauteur attirent d'avantage le regard sur lui que sur les autres bâtiments lorsqu'on marche dans cette rue.

J'ai été surprise que des maisons soient construites contre l'église. Celle-ci est un lieu sacré pour les croyants et le fait d'y avoir collé des maisons me semble irrespectueux envers la religion. De plus, les maisons me semblent assez petites à l'intérieur et leur hauteur cache en partie les vitraux de l'église. Cela doit avoir comme conséquence de diminuer la luminosité à l'intérieur de celle-ci.

OK



Techniques d'usages
Réponse à des contraintes
d'une mise en page pré-établie

Technique de communication
Mettre du contenu

Mon impression par rapport à cet ascenseur est une coupure. Il est plus récent que le Palais de Justice qui se trouve à proximité et qui est une trace historique. Je trouve qu'il ne s'intègre pas avec le paysage car les matériaux dont il est fait et son style sont différents de ceux des bâtiments alentours. De plus, sa couleur blanche et sa hauteur attirent d'avantage le regard sur lui que sur les autres bâtiments lorsqu'on marche dans cette rue.

J'ai été surprise que des maisons soient construites contre l'église. Celle-ci est un lieu sacré pour les croyants et le fait d'y avoir collé des maisons me semble irrespectueux envers la religion. De plus, les maisons me semblent assez petites à l'intérieur et au niveau de la hauteur, ça ne fait pas du tout écho à l'église. Cela doit avoir comme conséquence de diminuer la luminosité à l'intérieur de celle-ci.

Technique
Envoyer le document correctement à l'heure et à temps

OK



Le « old england » m'a semblé intéressant.
Son élégance et son rapport chaleureux de l'intérieur
à l'extérieur donnent envie d'y entrer.
Le musée des instruments de musique y est
aujourd'hui installé, s'ajoutant à la magie du
lieu.



J'ai choisi cette photo afin de souligner l'importance des
lieux publics (parcs, places ..) ainsi que les
infrastructures mises en place pour les Hommes
(bancs, accès, points d'eau ...).
Ils semblent parfois être oubliés ou délaissés mais sont
des lieux de rencontre et de partage au service des
habitants et donc primordiaux.

OK



Techniques d'usages
Réponse à des contraintes
d'une mise en page pré-établie



Technique de communication
Mettre du contenu

Le « old england » m'a semblé intéressant.
Son élégance et son rapport chaleureux de l'intérieur
à l'extérieur donne envie d'y entrer.
Le musée des instruments de musique y est
très intéressant. Il est allé s'ajouter à la liste de
lieux.

J'ai choisi cette photo afin de souligner l'importance des
lieux publics (parcs, places ..) ainsi que les
infrastructures mises en place pour les Hommes
(bancs, accès, points d'eau ...).
Ils semblent parfois être oubliés ou délaissés mais sont
des lieux de rencontre et de partage au service des
habitants et du bien-être.

Technique
Envoyer le document correctement à heure et à temps




**GRANDEUR DU PALAIS DE JUSTICE
TOUJOURS EN MOUVEMENT- TRAVAUX
RYTHME DU TEMPS
STRUCTURER LE CIEL**



**UNITE DANS LA DIVERSITE
VILLE EST L'UNITE
ARCHITECTURE- CREATION- CONSTRUCTION
DIVERSITE FAIT PASSER PLUSIEURS EMOTIONS**

NOM PRENOM



Techniques d'usages
Réponse à des contraintes
d'une mise en page pré-établie

Technique de communication
Mettre du contenu

GRANDEUR DU PALAIS DE JUSTICE
TOUJOURS EN MOUVEMENT- TRAVAUX
RYTHME DU TEMPS
STRUCTURER LE CIEL

Technique

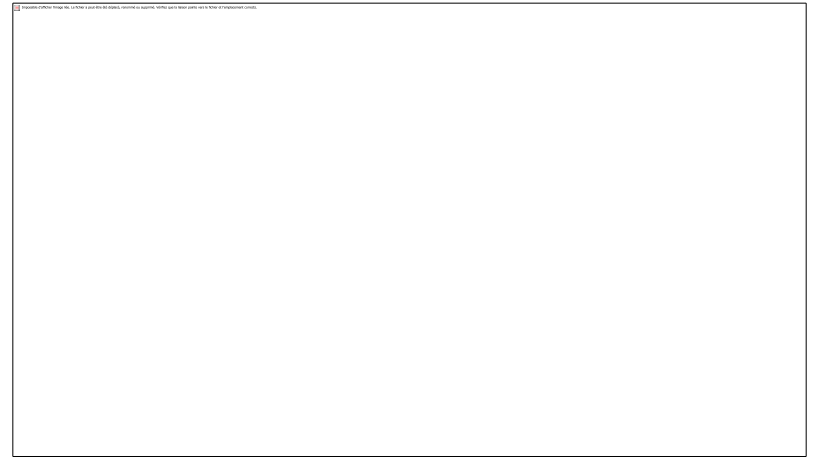
UNITE DANS LA DIVERSITE
VILLE EST L'UNITE
ARCHITECTURE- CREATION- CONSTRUCTION
DIVERSITE FAIT PASSER PLUSIEURS EMOTIONS

Envoyer le document correctement à heure et à temps

NOM PRENOM




Cet endroit représente un lieu de bien être, reposant au milieu d'une ville active



C'est un monument architectural grandiose et imposant surtout lorsque l'on sait à quelle époque il a été construit.

Nom Prénom



Techniques d'usages
Réponse à des contraintes
d'une mise en page pré-établie

Technique de communication
Mettre du contenu

Cet endroit représente un lieu de
bien être, reposant au milieu d'une
ville active

C'est un monument architectural
grandiose et imposant surtout
lorsque l'on sait à quelle époque il a
été construit.

Technique
Envoyer le document correctement à l'heure et à temps

Nom Prénom



Le palais de justice de Bruxelles domine la ville.

Tout un quartier - mal famé, dit-on - du être rasé pour lui faire place. Ce bâtiment fût construit comme un symbole de la justice. En effet, de part sa taille impressionnante, il impose le respect et montre une impression de pouvoir. En regardant la façade avant, seules les deux portes d'entrées rappellent l'échelle humaine, tout le reste est démesuré.


L'utilisation d'un matériau comme la pierre de grand format renforce cette impression d'autorité et de pouvoir que le bâtiment porte sur la ville. Pourtant, derrière ces pierres, est dissimulé une immense ossature d'acier qui supporte les pierres.

On voit donc, que pour mettre en place ce symbole de la justice, on n'a pas hésité à créer une illusion.

Ce bâtiment a une forte emprise sur la rue grâce à la largeur de sa façade avant.

Cela attire le regard et assure à l'immeuble qu'il ne passera pas inaperçu, ce qui peut être intéressant suivant son utilité. D'un autre côté, cela met en place une grande zone de commerce morte.

La façade se trouve légèrement en retrait de façon à avoir quelques marches devant l'immeuble en symbole de bienvenue qui se prolongent en une petite plateforme abritée. C'est un lieu protégé mais qui n'est pas isolé. C'est sûrement pour cela qu'un sans abri a élu domicile ici. On peut remarquer qu'il occupe un espace délimité par deux poteaux comme si chaque poteau représentait une limite avec l'espace voisin. Il utilise même les poteaux comme des armoires pour y ranger ses affaires.



Techniques d'usages

Réponse à des contraintes d'une mise en page pré-établie

Technique de communication

Mettre du contenu

Le palais de justice de Bruxelles domine la ville.

Tout un quartier - mal famé, dit-on - du être rasé pour lui faire place. Ce bâtiment fût construit comme un symbole de la justice. En effet, de part sa taille impressionnante, il impose le respect et montre une impression de pouvoir. En regardant la façade avant, seules les deux portes d'entrées rappellent l'échelle humaine, tout le reste est d'imposante

L'utilisation d'un matériau comme la pierre de grand format renforce cette impression d'autorité et de pouvoir que le bâtiment porte sur la ville. Pourtant, derrière ces pierres, est dissimulé une immense ossature d'acier qui supporte les pierres.

On voit donc que pour faire sa place au symbole de la justice, on n'a pas hésité à créer une illusion.

Ce bâtiment a une forte emprise sur la rue grâce à la largeur de sa façade avant.

Cela attire le regard et assure à l'immeuble qu'il ne passera pas inaperçu, ce qui peut être intéressant suivant son utilité. D'un autre côté, cela met en place une grande zone de commerce morte.

La façade se trouve légèrement en retrait de façon à avoir quelques marches devant l'immeuble en symbole de bienvenue qui se prolongent en une petite plateforme abritée. C'est un lieu protégé mais qui n'est pas isolé. C'est sûrement pour cela qu'un sans abri a élu domicile ici. On peut remarquer qu'il occupe un espace délimité par deux poteaux comme si chaque poteau représentait une limite avec l'espace voisin. Il utilise même les poteaux comme des armoires pour y ranger ses affaires.

Envoyer le document correctement à heure et à temps

2 images, 2 commentaires : Balade dans Bruxelles



Cette façade de maison est interpellante car c'est la seule de sa rue où l'on ne peut distinguer l'intérieur. Tout simplement parce qu'il ne s'agit pas d'une maison mais bien d'une façade illusion (façadisme), c'est un alibi qui cache grâce à son emplacement et à la miroïté de ses fenêtres une maison située derrière celle-ci. On peut aussi y remarquer un disproportionnement des châssis de fenêtre.



Les escaliers de ce bâtiment offrent une certaine convivialité en effet c'est un endroit où l'on peut s'asseoir afin de se reposer, discuter ou même manger quelque chose. Il y a véritablement une ambiguïté d'usage car à la fois c'est un lieu libre et ouvert, aéré (un sdf s'y est même installé) et à la fois un lieu de travail (il s'agit de bureau).

PRENOM NOM

2 images, 2 commentaires : Balade dans Bruxelles



Techniques d'usages
Réponse à des contraintes
d'une mise en page pré-établie

Technique de communication
Mettre du contenu



Cette façade de maison est interpellante car c'est la seule de sa rue où l'on ne peut distinguer l'intérieur. Tout simplement parce qu'il ne s'agit pas d'une maison mais bien d'une façade illusion (facadisme), c'est un alibi qui cache grâce à son emplacement et à la miroirité de ses fenêtres une maison située derrière celle-ci. On peut aussi y remarquer un disproportionnement des châssis de fenêtre.

Les escaliers de ce bâtiment offrent une certaine convivialité en effet c'est un endroit où l'on peut passer afin de se reposer, discuter ou même manger quelque chose. Il y a véritablement une ambiguïté d'usage car à la fois c'est un lieu libre et ouvert, accessible (un coup) des même il est à la fois un lieu de travail (il s'agit de bureau).

Technique
Envoyer le document correctement à heure et à temps

PRENOM NOM

Reconnaissance
de l'approche 01:
LA VILLE





EN QUELQUES MOTS,
QUE VOUS INSPIRE CE SQUARE?

VOCABULAIRE

A street scene in a European city, likely Belgium, featuring a prominent brick building with a green bay window and a grey building with a balcony. The word 'VOCABULAIRE' is overlaid in the center. The scene includes parked cars, a tree, and a cobblestone street.



6



5

4



3

2

1



NET  PARFUM

GRAND SABLON
GROTE ZAVEL

SANT-JACQUES
SINT-JACOBS



OH
HOTELS







COMER



QUE VOUS INSPIRE CETTE SEQUENCE?

NET  PARFUM

GRAND SABLON
GROTE ZAVEL

SANT-JACQUES
SINT-JACOBS



OH
HOTELS

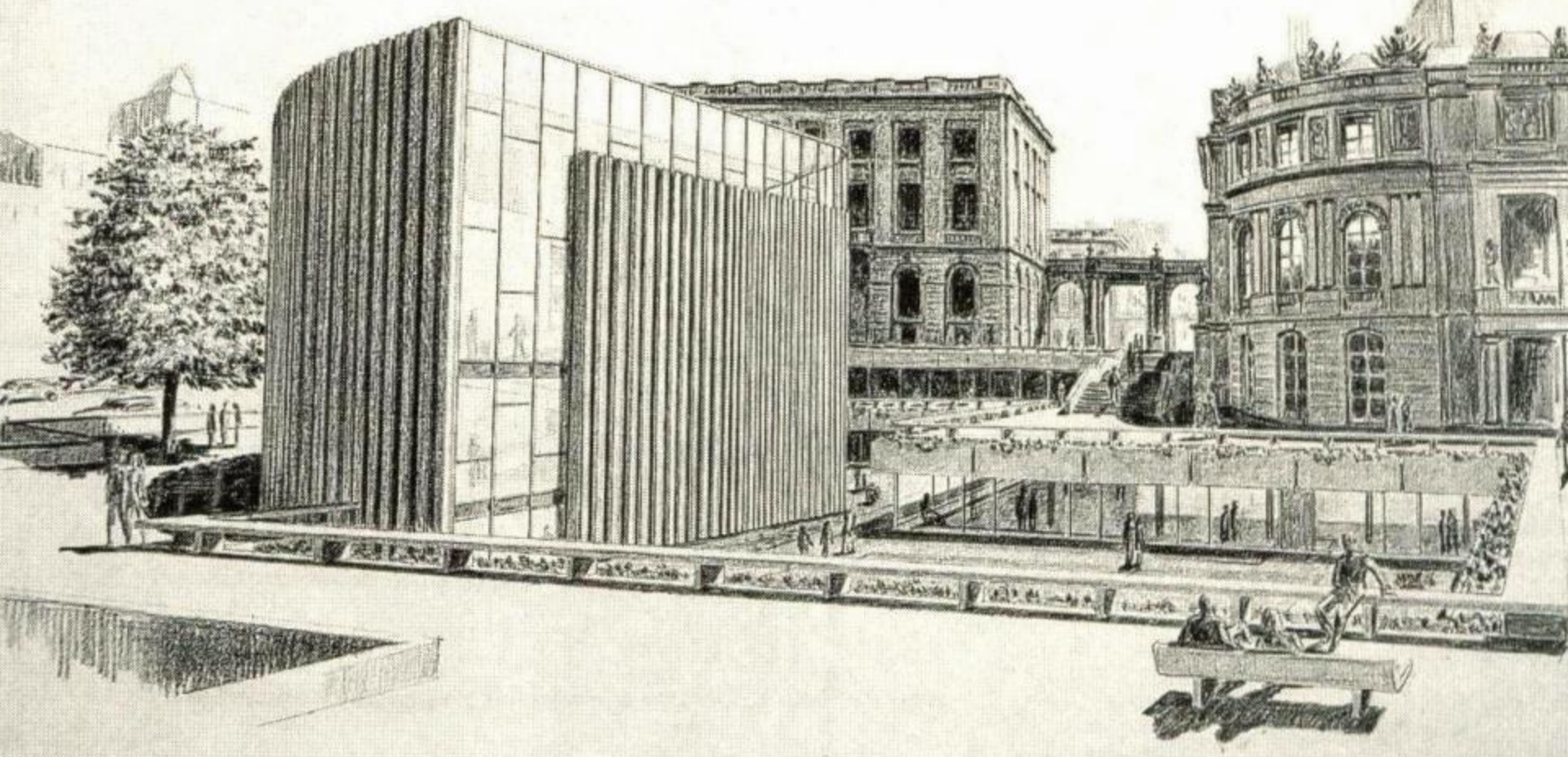


ANECDOTIQUE OU RÉVÉLATEUR?

QUELLES PEUVENT ÊTRE D'AUTRES CONSÉQUENCES?



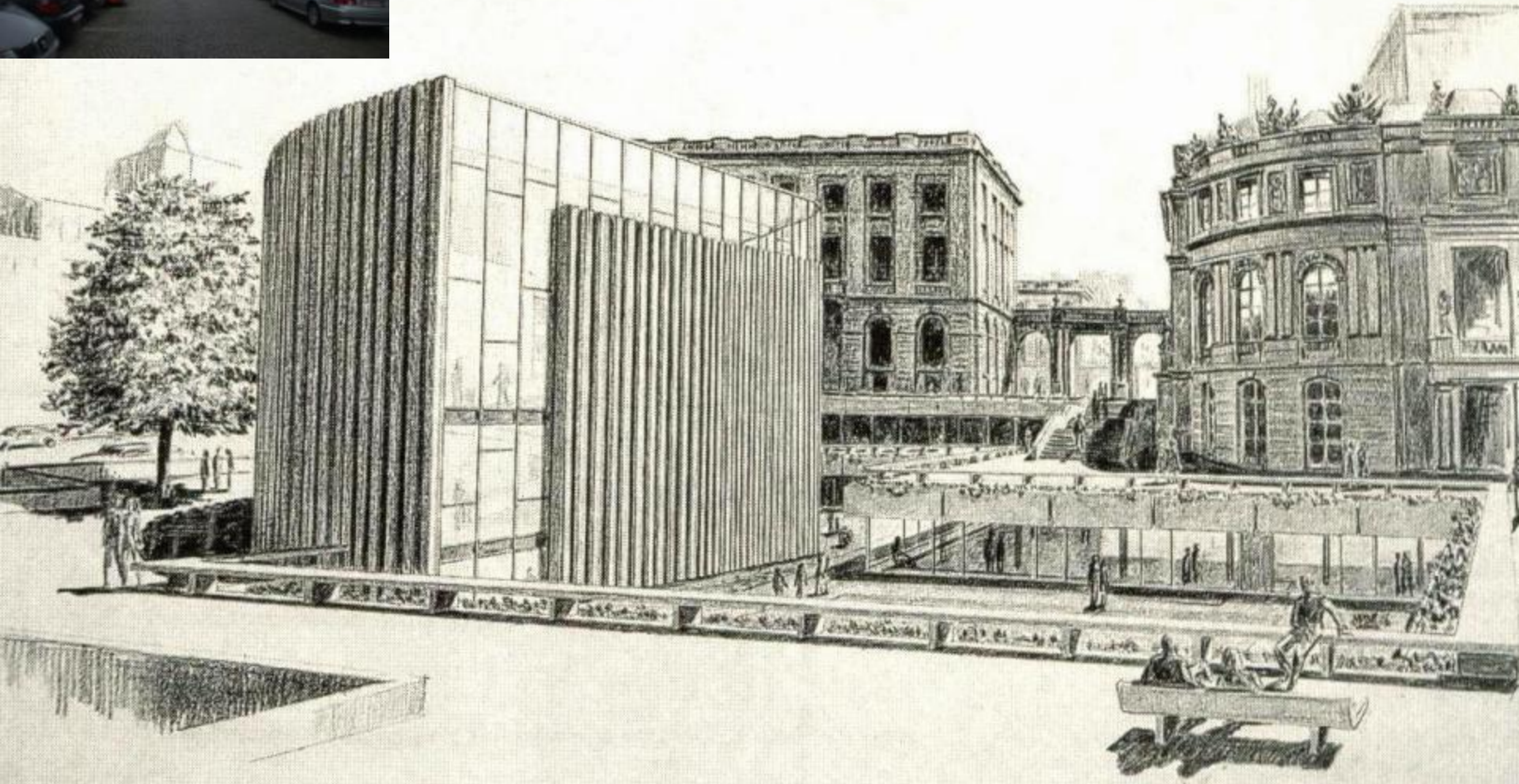






Vous devenez le temps d'une diapositive, critique
architectural !

Énoncez et expliquez des qualités de ce projet ?



Échelles des documents

Au 1/100^{ème} ou à 1%

donnera qu'un cm dessiné égal combien de cm dans la réalité?

Au 1/50^{ème} ou à 2%

donnera qu'un cm dessiné égal combien de cm dans la réalité?

Au 1/20^{ème} ou à 5%

donnera qu'un cm dessiné égal combien de cm dans la réalité?

Échelles des documents

Au 1/100^{ème} ou à 1%

donnera qu'un cm dessiné égal combien de cm dans la réalité?

100 cm (ou 1% = 1cm par mètre)

Au 1/50^{ème} ou à 2%

donnera qu'un cm dessiné égal combien de cm dans la réalité?

50 cm (ou 2% = 2cm par mètre)

Au 1/20^{ème} ou à 5%

donnera qu'un cm dessiné égal combien de cm dans la réalité?

20 cm (ou 5% = 5cm par mètre)

APPROCHE 02

Un quartier (ou un contexte local)





Alimentation
Générale



SAISON LAVOIR WASSALON **AQUAREL**

7/7
7-22

7/8

7/7
7-22





COIFFURE

SABRINA

6 équipes se partagent les études

1^{er} équipe «Liégeois» 5 étudiant(e)s

2^{ème} équipe «Liégeois» 5 étudiant(e)s

Équipe «Levure» 5 étudiant(e)s

Équipe «Cuve» 4 étudiant(e)s

Équipe «Bovie» 4 étudiant(e)s

Équipe «Paquot» 5 étudiant(e)s

PROCHAIN COURS MARDI À 10h00 PRÉCISE

À L'ATELIER AVEC UN MATÉRIEL DE BASE

POUR LES RELEVÉS DES MAISONS

(double-mètre, décamètres, etc.),

LE MATÉRIEL (carton, latte, cutter, colle, musique)

POUR RÉALISER LES MAQUETTES DE VOLUMES A'2%